

**UNIVERSITY OF CALIFORNIA LOS ANGELES
DEPARTMENT OF SPANISH AND PORTUGUESE
SPANISH 119 A**

Invierno del 2009
PROF. ADRIANA J. BERGERO

SPANISH 119 A analiza las distintas modalidades narrativas, los diferentes tipos de contratos narrativos, así como los elementos textuales presentes en la construcción del relato y su evolución a lo largo de la historia del género, vale decir, las continuidades y rupturas de un género abundante en transformaciones y polimorfismos. La lista de lecturas está compilada en un paquete preparado especialmente para la clase que puede ser adquirido en Print Run, 952 Gayley Ave, Westwood. Las lecturas y vista de los textos literarios narrativos, testimoniales y fílmicos, así como los teóricos deben ser hechas con detenimiento y con antelación a la clase.

EVALUACION DEL CURSO

Participación en clase	20 %
Examen parcial	40 %
Examen final	40 %

HORAS DE CONSULTA

Las horas de consulta serán en 5324 Rolfe Hall, los martes de 2-4 o por cita. La dirección electrónica es: bergero@humnet.ucla.edu.

PROGRAMA DE LECTURAS

SEMANA 1.

Presentación del curso: conceptos relevantes de la Teoría Narratológica, Teoría de la Recepción y del Postcolonialismo.

SEMANA 2 y 3.

Anónimo: "La Cenicienta" (versión recopilada por los hermanos Grimm)

Miguel de Cervantes Saavedra (España): El celoso extremeño

^ Mieke Bal: "La fábula: elementos", "Textos: palabras"

SEMANA 4.

Benito Pérez Galdós (España): Fortunata y Jacinta. Dos historias de casadas (fragmento)

SEMANA 5

Macedonio Fernández (Argentina): "Versión genérica de la verbalización correspondiente a 'la espera de la esquina' de lo que no llegó" o

Julio Cortázar (Argentina): "Instrucciones para subir una escalera"

Alejo Carpentier (Cuba): "Viaje a la semilla"

Jorge Luis Borges (Argentina): "El Sur"

SEMANA 6

Federico García Lorca (España): "Prendimiento de Antoñito el Camborio", "Muerte de Antoñito el Camborio" o "Romance de la Guardia Civil"

Felisberto Hernández (Uruguay): "Mi primer concierto" o

Julio Cortázar: "Lucas, sus compras"

EXAMEN PARCIAL: TAKE HOME EXAM

SEMANA 8.

Jorge Luis Borges: "La muerte y la brújula"

"La casa de Asterión"

^ Umberto Eco: "El lector modelo", "Niveles de cooperación textual"

SEMANA 8

Miguel de Cervantes Saavedra (España): Capítulo XXVI, II Parte: "Donde prosigue la graciosa aventura del Titiritero, con otras cosas en verdad harto buenas", El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha .

Gabriel García Márquez (Colombia): "Los funerales de la Mamá Grande"

SEMANA 9.

Juan Rulfo (México): "El día del derrumbe"

Asunta Mamaní (Perú): "Autobiografía"

^ John Beverley: "The Margin at the Center: On *testimonio*"

SEMANA 10.

Film: Guillermo Del Toro (México) : El laberinto del fauno o El espinazo del diablo

^ James Monaco: "The Language of Film"

^ Teshome Gabriel: "Towards a Critical Theory of the Third World Films"