

UCLA-Torrecilla  
Spanish 228, Winter 2009

## **La modernidad como invasión: guerras culturales del XVIII español**

Syllabus provisional

### OBJETIVOS DEL SEMINARIO:

La percepción de la modernidad como una tendencia extranjera condiciona la aparición en la literatura española de una serie de estrategias discursivas y estilísticas, tanto en los escritores que apoyan la modernización del país como los que se oponen a ella, que condicionan el carácter de la literatura española (y de la sociedad española) hasta nuestros días.

REQUISITOS: Todos los textos son de lectura obligatoria a no ser que se especifique lo contrario. Para las presentaciones preparar un resumen escrito de una página. El trabajo final es de unas 15-20 páginas.

-Participación en clase:	25%
-Presentaciones:	25%
-Trabajo Final	50%

Semana 1. Introducción. ¿Qué es la Ilustración?

- Michel Foucault. "What Is Enlightenment?"
- Georg Picht. "What Is Enlightened Thinking?"
- Antonio Mestre. "Corrientes interpretativas actuales de la Ilustración española"

Semana 2. La luz de la razón y la luz de la religión. Feijoo. *Teatro crítico universal*.

Semana 3. Afrancesados y bárbaros. García de la Huerta. *Raquel*

(El lunes de esta semana es fiesta: Martín Luther King, pero la recuperamos)

Semana 4. La patria en peligro. López de Ayala. *Numancia destruida*

Semana 5. Lo popular como defensa: Ramón de la Cruz. *El deseo de seguidillas*

Semana 6. Usos de África: Nicolás Fernández de Moratín. "Fiesta de toros en Madrid"

-José Banqueri. "Oración gratulatoria"

Semana 7. Fiesta: Presidents' Day

Semana 8. Africanismo y originalidad. Cadalso. *Cartas marruecas*.

Semana 9. Despotismo Ilustrado. Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*

Semana 10. Presentación trabajos finales.