

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LOS ANGELES
DEPARTMENT OF SPANISH AND PORTUGUESE
SPANISH 240
Fall Quarter, 2008
Prof. Adriana J. Bergero

DESCRIPCION

El objetivo de **SPANISH 240** es analizar las modalidades más sobresalientes de la producción cultural del Modernismo a partir de 1880, como un arte altamente sincrético que responde estética e ideológicamente a las transformaciones socio-culturales de la modernización en América Latina.

El estudio del Modernismo literario (ensayo, poesía, crónica, crítica literaria y novela) será abordado de manera interdisciplinaria (estudios culturales y de género) por asociar este movimiento con el extenso consorcio cultural del que forma parte, junto con su equivalente en arquitectura y diseño, Art Nouveau, Art Decó y la alborada de las Vanguardias literarias. El análisis de los textos literarios será complementado con discursos pictóricos, arquitectónicos, fílmicos, de diseño interior, discurso publicitario, discurso de la moda, etc..

La compilación de textos para la clase puede obtenerse en Print Run, 952 Gayley Ave, Westwood y el resto de la bibliografía, en reserva en el segundo piso de YRL (Young Research Library). Las horas de consulta serán en Rolfe Hall 5324, jueves de 2-4 o por cita. Dirección electrónica: bergero@humnet.ucla.edu.

REQUISITOS

SPANISH 240 está pensado como un seminario y por ello requiere la participación activa del/la estudiante. La responsabilidad del/la estudiante supone en cada clase, la lectura previa de los textos.

Cada semana se llevarán a cabo presentaciones orales en grupo (no leídas sino expuestas) sobre lecturas teóricas o del canon crítico sobre el Modernismo. Las síntesis serán distribuidas a la clase.

Para la segunda semana de noviembre cada estudiante presentará su propuesta de investigación, a ser comentada por la clase. El trabajo final deberá ser entregado el lunes de la semana de exámenes: deberá ser interdisciplinario, abordar aspectos, autores y textos analizados en clase y ajustarse al formato del manual MLA Handbook for Writers of Research Papers; su extensión deberá tener un mínimo de 18 páginas.

EVALUACION

INFORMES ORALES	60 % de la nota final
TRABAJO FINAL	40 % de la nota final

PROGRAMA DE LECTURAS

SEMANA I

- ^ Rubén Darío: "Melancolía"
- ^ Julián del Casal: "Nostalgias"
- ^ Manuel Gutiérrez Nájera: "Para entonces",
- ^ Leopoldo Lugones: "Delectación morosa"
- ^ José Asunción Silva: "Infancia"
- ^ Amado Nervo: "Vieja llave"

Rubén Darío: "Edgar Allan Poe", Los raros

Walter Benjamin: "Paris, Capital of the Nineteenth Century", Reflections

* Noé Jitrik: Las contradicciones del Modernismo. Productividad poética y situación sociológica

Charles Chaplin: Modern Times o Fritz Lang: Metropolis

SEMANA II

- ^ Rubén Darío: El oro de Mallorca/La isla de Oro (fragmento)
- ^ Leopoldo Lugones: "Los caballos de Abdera"
- ^ Julián del Casal: ", "Desolación", "En el campo"

SEMANA III

- ^ José Martí: "El puente de Brooklyn", "Nuestra América"
- ^ Ramón del Valle Inclán: Sonata de Estío (fragmento)
- * Litvak, Lily: Erotismo fin de siglo

SEMANA IV

- ^ Rubén Darío: "El rey burgués", "Yo persigo una sombra", "El cisne"
- Modernismo y Art Nouveau en arquitectura y diseño interior
- * Francoise Perú: Literatura y sociedad en América Latina. El Modernismo
- * Gwen Kirpatrick: "Lugones as Modernist Poet", "Los crepúsculos del jardín: Subversion, Irony, Parody", The Dissonant Legacy of Modernismo. Lugones, Herrera y Reissig and the Voices of Modern Spanish American Poets.

SEMANA V y V

- ^ Julián del Casal: "Neurosis", "Las Quimeras", "Cuál es la verdadera"
- ^ Julián del Casal: Mi museo ideal/Gustave Moreau: "Elena", "Salomé"
- ^ Rubén Darío: "Eran un aire suave", "De invierno" "Las ninfas"
- ^ Julio Herrera y Reissig: "Octubre"
- ^ Manuel Gutiérrez Nájera: "La duquesa Job", "Para un menú"
- ^ Delmira Agustini: "La musa", "El vampiro", "Fiera de amor", "La estatua", "Medioeval". "El cisne", "Otra estirpe"
- * Simmel: "Filosofía de la coquetería", Filosofía de la coquetería. Filosofía de la moda. Lo masculino

y lo femenino

* Jill Carrick: "Turn of the Century Posters: Representing Women"

- Ilustradores

Josef von Sternberg: The Blue Angel o Travis Banton: The Devil is a Woman

SEMANA VI

^ Rubén Darío: "Rubí"

^ Leopoldo Lugones: "El solterón"

^ Julián del Casal: "La canción de la morfina"

^ Manuel Gutiérrez Nájera: "De blanco"

^ Alfonsina Storni: "Tú me quieres blanca", "La armadura"

- Monteros, Oscar: "Julián de Casal and the Queers of Havana", en Emile L. Bergmann y Paul Julian Smith (eds), ¿Entiendes?. Queer Readings, Hispanic Writings,

-

- PRESENTACION DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION

SEMANA VII

^ Alfonsina Storni: "El frasco de perfume"

Perfumes, alquimia, erotismo y exotismo.

- Francisco Pérez Leirós: "Proyecto de Ley a la VIª Sesión del Congreso Nacional: Inembargabilidad de sueldos menores de \$ 300"

^ A. de Carlo: "Flor de invernáculo", "Vida sencilla y vida complicada" de Reflexiones de un obrero

^ A. de Carlo: "Las alhajas" Reflexiones de un obrero

Roberto Arlt: "Lo trágico: Sin laburo", "Lo tragicómico: El botín con la suela desprendida" de Aguafuertes porteñas.

- Manuel Romero y Enrique Delfino: "Aquel tapado de armiño"

* William R. Leach: "Transformation in a Culture of Consumption: Women and Department Stores"

* Gwen Kirpatrick: The Dissonant Legacy of Modernismo. Lugones, Herrera y Reissig and the Voices of Modern Spanish Poets., "The Frenzy of *Modernismo*: Herrera y Reissig"

SEMANA VIII

^ E. Gómez Carrillo: "Florida la bien nombrada" de El encanto de Buenos Aires
La moda y Pierrot (fragmentos)

^ Julián del Casal: "Japonería", "Kakemono"

Julio Ramos: "Decorar la ciudad.: crónica y experiencia urbana", en Desencuentros de la Modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX

Georg Simmel: "Filosofía de la moda"

Couturiers, Textiles y Joyería. La participación de los modernistas en la cultura de consumo.

SEMANA IX

^ Manuel Gálvez: Historia de arrabal

- Georg Simmel: "Prostitution", On Individuality and Social Forms
- * Donna Guy: "Introduction", Sex and Danger in Buenos Aires
- ^ Enrique Pascual Contursi: "Flor de fango"
- ^ Alberto Ballesteros: "Dicen que dicen"
- ^ Alfonsina Storni: "Los malos hombres", "¿Qué diría?", "Siglo XX", "La estatua", "El obrero", "Por los miserables"
- * Jorge Salessi: "Estimulación y observación de grandes movimientos de poblaciones" o "Historia de flujos y focos sospechosos", *Médicos, maleantes y maricas*

SEMANA X

Presentación de trabajos finales

^ textos literarios, * artículos de crítica o de contextualización, # films

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Allen Virginia Mae. The Femme Fatal. A Study of the Early Development of the Concept in the Mid-Nineteenth Century Poetry and Art o similar
- Benjamin, Walter. "Some Motifs in Baudelaire", en Illuminations I, "El flâneur", "Paris: Capital of the Twentieth Century" en Reflections
- Bataille, George. L'Erotism
- Baudelaire, Charles: "The Painter of Modern Life" en Selected Writing on Art and Artist
- Boulen, J. B. The Pre-Rafaelist Body. Fear and Desire in Paining. Poetry and Criticism
- Bourdieu, Pierre: Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste
- Carrick, Jill: "Turn of the Century Posters: Representing Women" en Arena. Post-Modernism, (1994) n. 78
- Clark, T. J.. The Painting of Modern Life
- Ferreres, Rafael "La mujer y la melancolía en los modernistas", en Lily Litvak (ed.) El Modernismo
- Hajdukowski-Ahmed, Maraussia. "Discourses on Hysteria", en Cultural Studies. Bakhtin, Carnival and Other Subjects, vol. 2, (1993) n. 1/2, editado por David Sheperd.
- Jitrik, Noé: Las contradicciones del Modernismo
- Jrade, Cathy: Ruben Darío and the Romantic Search for Unity; The Modernist Recourse to Esoteric Tradition
- Jimenez, José Olivio (editor). El Simbolismo
- Kirpatrik, Gwen: The Dissonant Legacy of Modernismo. Lugones, Herrera y Reissig and the Voices of Modern Spanish American Poetry

- Leach, William R.: "Transformation in a Culture of Consumption: Women and Department Stores" 1890-1925, The Journal of American History, (1984) vol 71:2
- Litvak, Lily: Erotismo fin de siglo
 _____ (ed), El modernismo. El escritor y la crítica
- Monteros, Oscar: "Julián de Casal and the Queers of Havana", en Emile L. Bergmann y Paul Julian Smith (eds), ¿Entiendes?. Queer Readings, Hispanic Writings.
- Paz, Octavio: "Traducción y metáfora", en Lily Litvak (ed), El Modernismo
- Perus, Françoise: Literatura y sociedad en América Latina
- Rama, Angel: Los poetas modernistas en el mercado económico
 -----Rubén Darío y el Modernismo (circunstancia socioeconómicas de un arte americano)
- Ramos, Julio: Desencuentros de la Modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX
- Reekie, Gail: "Impulsive Women, predictable men: psychological constructions of sexual difference in sale literature to 1930", en Australian Historical Studies, (1991) vol. 21:97
- Salessi, Jorge: *Médicos, maleantes y maricas*
- Simmel, Georg: On Individuality and Social Forms
 -----: Filosofía de la coquetería. Filosofía de la moda. Lo masculino y lo femenino
- Yurkievich, Saúl. Celebración del Modernismo
- Zavala, Iris: Rubén Darío. Bajo el signo del cisne.