

Department of Spanish and Portuguese  
The Contemporary Spanish-American Short Story  
Spanish 241 A  
Spring 2007  
Mondays 3pm-5:30pm

Professor Verónica Cortínez  
4315 Rolfe Hall  
(310) 206-3132  
Horas de oficina: lunes y miércoles 1pm-2pm

- 2 abril            Consideraciones teóricas  
Reserva:        Edgar Allan Poe, "The Poetic Principle", "The Philosophy of Composition",  
                      "Nathaniel Hawthorne", Julio Cortázar, "Algunos aspectos del cuento", Olga  
                      Scherer-Virski, "A General Theory of the Short Story"
- 9 abril            Esteban Echeverría, *El matadero*  
                      Noé Jitrik, "Forma y significación en *El matadero*, de Esteban Echeverría"
- 16 abril           Horacio Quiroga, "El almohadón de plumas"  
Reserva:        Horacio Quiroga, "Manual del perfecto cuentista", "Ideas sobre teoría literaria",  
                      "La retórica del cuento", "La crisis del cuento nacional", "Ante el tribunal"  
                      Margo Glantz, "Poe en Quiroga"
- 23 abril           Horacio Quiroga, "El hijo", "A la deriva", "El hombre muerto"  
Reserva:        Jaime Alazraki, "Relectura de Horacio Quiroga"  
                      Roberto Paoli, "El perfecto cuentista: comentario a tres textos de Horacio  
                      Quiroga"
- 30 abril           Horacio Quiroga, "La gallina degollada"
- 7 mayo            Alejo Carpentier, "Lo barroco y lo real maravilloso"  
Reserva:        Enrique Anderson Imbert, "El 'realismo mágico' en la ficción hispanoamericana",  
                      Jaime Alazraki, "Para una revalidación del concepto 'realismo mágico' en la  
                      literatura hispanoamericana"
- 14 mayo           Alejo Carpentier, "Viaje a la semilla"  
Reserva:        Federica Colavita, "Dos relatos de Alejo Carpentier"
- 21 mayo           Alejo Carpentier, "Semejante a la noche"  
Reserva:        Roberto González Echevarría, "'Semejante a la noche', de Alejo Carpentier:  
                      historia-ficción"
- 27 oct. Juan Rulfo, "Luvina", "Es que somos muy pobres"  
Reserva:        Juan Rulfo, "Juan Rulfo examina su narrativa"  
                      Rose Minc, "La contra-dicción como ley: notas sobre 'Es que somos muy pobres'"

Video: Juan Rulfo: inframundo

29 oct. Juan Rulfo, "Talpa", "No oyes ladrar los perros"

Reserva: Angel Rama, "Una primera lectura de 'No oyes ladrar los perros'"  
Hugo Rodríguez Alcalá, "En torno a un cuento de Juan Rulfo: 'No oyes ladrar los perros'"

T.E. Entrega del primer trabajo escrito

3 nov. Juan Rulfo, "Nos han dado la tierra", "Díles que no me maten"

Reserva: Juan Rulfo, "Juan Rulfo examina su narrativa"  
Manuel Durán, "La visión fatalista de Juan Rulfo"  
Jorge Ruffinelli, "La leyenda de Rulfo"

5 nov. Jorge Luis Borges, "El sur"

Reserva: Pablo Rocca, "Quiroga y Borges: Un diálogo de sordos"  
Jorge Luis Borges, "An Autobiographical Essay"  
Jorge Luis Borges, "El escritor argentino y la tradición"  
Jaime Alazraki, "Discurso del método: 'El Sur'"  
Allen W. Phillips, "'El sur' de Borges"  
Zunilda Gertel, "'El sur', de Borges; búsqueda de identidad en el laberinto"

10 nov. Jorge Luis Borges, "La muerte y la brújula", "Funes el memorioso"

Reserva: Verónica Cortínez, "De Poe a Borges: La creación del lector policial"  
Verónica Cortínez, "Horacio y la memoria de Borges"

Video: Jorge Luis Borges: el memorioso

12 nov. Jorge Luis Borges, "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius"

Reserva: Marina Kaplan, "'Tlön, Uqbar, Orbis Tertius' y 'Urn Burial'"  
Verónica Cortínez, "El siglo de Borges"

17 nov. Julio Cortázar, "Casa tomada"

Reserva: Julio Cortázar, "Del cuento breve y sus alrededores"  
Jaime Alazraki, "Cuento: Introducción"

Video: Julio Cortázar: modelos para desarmar

19 nov. Julio Cortázar, "Carta a una señorita en París"

Reserva: Jaime Alazraki, "Imaginación e historia en Julio Cortázar"

24 nov. Julio Cortázar, "Continuidad de los parques", "Axolotl"

Reserva: Santiago Juan-Navarro, "79 ó 99/Modelos para desarmar: claves para una lectura morelliana de 'Continuidad de los parques' de Julio Cortázar"

T. E. Entrega del segundo trabajo escrito

- 26 nov. Alberto Fuguet, "I am not a Magic Realist!"  
Alberto Fuguet y Sergio Gómez, "Presentación del país McOndo"  
Alberto Fuguet, "Más estrellas que en el cielo"
- 1 dic. Edmundo Paz Soldán y Alberto Fuguet, "El monstruo come (y baila) salsa"  
Ignacio Padilla, "Desiertos tan amargos"  
Edmundo Paz Soldán, "Continuidad de los parques"
- 3 dic. Conclusiones

#### REQUISITOS

Participación en clase	20%
Presentación oral	20%
Trabajos breves	20%
Examen final (cumulativo)	40%
(miércoles, 10 de diciembre, 8am-11am)	

#### RESERVA

He dejado copias de los artículos en Rolfe 5310.

#### VIDEOS

Los videos están en el Media Lab, 270 Powell. Estos deben verse antes de la clase correspondiente.