

## Gênero e erotismo na literatura brasileira no século XX

Eliane Robert Moraes (Puc-SP)

### **I – Apresentação**

No prefácio a *Macunaíma*, Mário de Andrade observa que, no Brasil, as literaturas populares são freqüentemente pornográficas e sensuais, apesar da ausência de um erotismo literário sistematizado no país. Para justificar seu argumento, o escritor vai evocar as literaturas eróticas “organizadas que entre os alemães científicos, os franceses de sociedade, os gregos filosóficos, os indianos especialistas, os turcos poéticos, etc, existiram e existem, nós sabemos. A pornografia entre eles possui caráter étnico. Já se falam que três brasileiros estão juntos, estão falando porcaria... De fato”.

Não surpreende que tal constatação tenha sido feita por um artífice do nosso modernismo, já que o movimento reunia duas preocupações fundamentais: de um lado, a conquista de um novo olhar para o Brasil que levasse em conta formas mais “rebaixadas” de cultura; de outro, a busca de uma sintonia com as vanguardas européias que, em grande parte, se voltavam com particular interesse para as expressões do erotismo. Munidos de tal curiosidade, os modernistas não só se empenharam na pesquisa dessa vertente, como também na criação de obras do gênero.

Talvez se possa dizer que o erotismo literário só ganha legitimidade entre nós a partir da Semana de 22, o que pode ser confirmado tanto pelo deboche, por vezes escatológico, de um Oswald de Andrade, quanto pela erótica requintada que se lê nos versos de um Carlos Drummond de Andrade. Herdeira dessa tradição, a “poesia marginal” dos anos 1970 volta-se ao eros homossexual, com desdobramentos posteriores não menos importantes, entre os quais a obra obscena de Hilda Hilst é o melhor exemplo.

Este curso visa a apresentar um roteiro do erotismo literário brasileiro no século XX, tendo em vista tanto um balanço dessa produção quanto uma discussão de suas linhas de força, entre as quais a questão do gênero sexual ganha particular destaque.

## II - Bibliografia básica:

Além de uma seleção de textos literários do período (dos autores acima citados, entre outros) e das principais obras críticas sobre a formação da literatura brasileira, trabalharemos com as seguintes referências:

Andrade, Mário de, “Amor e Medo”, In *Aspectos da Literatura Brasileira*, São Paulo, Martins, 1974.

Arrigucci Jr., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

Barbosa, Rita de Cássia, *Poemas Eróticos de Carlos Drummond de Andrade*, São Paulo, Ática, 1987.

Bueno, Alexei, *Antologia Pornográfica: de Gregório de Mattos a Glauco Mattoso*, Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2004.

Costa, Virgílio, *O Manguê – Imagens de libertinagem e pobreza no Rio de Janeiro modernista (1920-1930) ou os horizontes do modernismo*, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999

Del Priore, Mary, *Corpo a corpo com a mulher: pequena história da transformação do corpo feminino no Brasil*, São Paulo, Senac, 2000.

\_\_\_\_\_ (org.), *História das Mulheres no Brasil*, São Paulo, Contexto/Editora da Unesp, 1997.

Franconi, Rodolfo, *Erotismo e Poder na Ficção Brasileira Contemporânea*, São Paulo, Annablume, 1997.

Marco, Valéria de, *O império da Cortesã – Lucíola: um perfil de Alencar*, São Paulo, Martins Fontes, 1986.

Moraes, Eliane Robert, “Essa sacanagem” In *Revista Ide Psicanálise e Cultura*, volume 1 n°. 1, São Paulo, Sociedade Brasileira de Psicanálise, 2005.

\_\_\_\_\_ “Topographie du risque: L’erotisme littéraire dans le Brésil contemporain” In *Europe: Revue littéraire mensuelle – Litterature du Brésil*, n°. 919/920, Paris, novembro/dezembro 2005.

\_\_\_\_\_ “Da Medida Estilhaçada” . In: *Cadernos de Literatura Brasileira – Hilda Hilst*, n.º 8. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1999.

Parker, Richard, *Corpos, prazeres e paixão: a cultura sexual no Brasil contemporâneo*, São Paulo, Best Seller, 1991.

Posso, Karl, Verbete “Brazil” In Brulotte, G. e Phillips, J., *Encyclopedia of Erotic Literature*, Nova York/Londres, Routledge, 2006.

Santos, Vivaldo A, *O trem do corpo – Estudo da poesia de Carlos Drummond de Andrade*, São Paulo, Nankin Editorial, 2006.

Sussekind, F. e Azevedo, C., Dias, Tânia, *Vozes Femininas: Gênero, Mediações e Práticas de Escrita*, Rio de Janeiro, 7 Letras, 2003.

Trevisan, João Silvério, *Devassos no Paraíso*, Rio de Janeiro, Record, 2000.

\* \* \*