

Portuguese 130A
Winter 2009
Brazilian Literature and Identity: Part I
Professor Anna More

Class: MW 11:00-12:50
Kaufman 136
Office Hours: M 3-5

Office: Rolfe 5317
Phone: 5-8109
amore@humnet.ucla.edu

Course Description:

This course is the first part of an introduction to Brazilian literature and culture. Readings will cover the colonial period through the end of the 19th century. Our discussion will focus on the historical context and meaning of the primary texts, with a particular emphasis on recurrent themes (commerce, nature, race, history, science) and how these reflect the development of Brazilian culture and society during this period. Through films and secondary readings we will also discuss how the Luso-Brazilian past is remembered, or forgotten, and why. Rather than a fixed essence, Brazilian “identity” will be understood as a continuous and dynamic interaction between past and present, local and global.

The class will be conducted in Portuguese. There will be some secondary readings in English.

Requirements:

- Read all assigned texts and view all assigned films
- Participate actively in class discussion
- Mid-Term Exam (undergraduate) (30%)
- Presentation and Participation (25%)
- Final Paper 10-12 pages (undergraduate) (45%)
- Final Paper 20-25 pages (graduate)

Every student is allowed two unexcused absences. Points will be taken off from the final grade for every unexcused absence after the second.

Texts:

Manuel Antônio de Almeida, *Memórias de um Sargento de Milícias*
José de Alencar, *Iracema*
Aluísio Azevedo, *O Cortiço*

A reader is available from Course Reader Materials, 1137 Westwood Blvd. (310) 443-3303. All readings for the course will also be available as an e-reader on the course webpage.

Calendário

Jan. 5 (Seg.)	Introdução ao curso Luis de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (seleção) leitura em classe
Jan. 7 (Qua.)	Pero Vaz de Caminha, <i>Carta do Achamento</i>
Jan. 12 (Seg.)	José de Anchieta, <i>Na festa de São Lourenço</i> (seleção)
Jan. 14 (Qua.)	Ambrósio Brandão, <i>Diálogos das grandezas do Brasil</i> (seleção) Discussão: <i>Como era gostoso o meu francês</i>

*Assistir o filme, *Como era gostoso o meu francês*

- Jan. 19 (Seg.) FERIADO
- Jan. 21 (Qua.) António de Vieira, “Sermão da Epifania” (seleção)
Discussão: *Palavra e Utopia*
*Assistir o filme: *Palavra e Utopia*
- Jan. 26 (Seg.) Gregório de Matos, poemas
- Jan. 28 (Qua.) Sebastião da Rocha Pita, *História da América portuguesa* (seleção)
Discussão: *Quilombo*
*Assistir o filme, *Quilombo*
- Fev. 2 (Seg.) Tomás Antônio Gonzaga, poemas de “Marília de Dirceu”
André João Antonil, *Cultura e Opulência* (seleção)
- Fev. 4 (Qua.) Manuel de Almeida, *Memórias de um sargento de milícias*
Ver gravuras de Debret en Special Collections

Exame de metade do trimestre a ser entregue por attachment no dia 6 de Fevereiro

- Fev. 9 (Seg.) Manuel de Almeida, *Memórias de um sargento de milícias*
- Fev. 11 (Qua.) Manuel de Almeida, *Memórias de um sargento de milícias*
- Fev. 16 (Seg.) FERIADO
- Fev. 18 (Qua.) Gonçalves Dias, poemas
José de Alencar, *Iracema*
- Fev. 23 (Seg.) José de Alencar, *Iracema*
- Fev. 25 (Qua.) Castro Alves, poemas
Nabuco, *O Abolicionismo* (seleção)
- Mar. 2 (Seg.) Aluísio Azevedo, *O cortiço*
- Mar. 4 (Qua.) Aluísio Azevedo, *O cortiço*
- Mar. 9 (Seg.) Aluísio Azevedo, *O cortiço*
- Mar. 11 (Qua.) Machado de Assis, “Um homem célebre”
Apresentações das monografias finais

Monografia final a ser entregue por attachment no 18 de março